

## FotoRejestr - powszechny spis kolekcji fotograficznych

**Fundacja Archeologia Fotografii rozpoczyna realizację pionierskiego na polskim gruncie projektu mającego na celu popularyzację idei archiwizacji zbiorów fotograficznych oraz odnalezienie i promowanie ciekawych kolekcji prywatnych i instytucjonalnych. Akcja rozpoczęła się w marcu 2010 a jej zakończenie planowane jest na październik 2011.**

*„Ostatnie lata przyniosły głęboką refleksję teoretyczną nad specyfiką medium fotograficznego oraz widoczny wzrost zainteresowaniu fotografią, zarówno ze strony badaczy sztuk wizualnych, jak artystów. Podjęta przez Fundację Archeologia Fotografii inicjatywa utworzenia FotoRejestru wychodzi naprzeciw temu zainteresowaniu. FotoRejestr, mający ująć warszawskie zbiory fotograficzne, nie tylko pozwoli rozpoznać istniejące kolekcje, lecz również w decydującym stopniu ułatwi korzystanie z nich, zarówno w celach naukowych, dokumentacyjnych jak artystycznych.” Prof. Maria Poprzęcka*

Fundacja AF dostrzegając silną potrzebę promocji i prowadzenia badań nad polską fotografią historyczną, prowadzi prace nad **„powszechnym spisem” kolekcji fotograficznych w Warszawie.**

Projekt przebiega dwutorowo: w pierwszym etapie prowadzona będzie kampania społeczna **„Fotorejestr – odkurzamy domowe archiwa”** mająca uświadomić szerokiej grupie odbiorców potrzebę ocalenia własnych archiwów fotograficznych oraz konieczność sporządzenia ich cyfrowego zapisu. Szeroko zakrojona i rozpropagowana w mediach kampania społeczna, mająca charakter edukacyjny i popularyzatorski, umożliwi także dotarcie do cennych kolekcji prywatnych, oraz włączenie ich do internetowej bazy kolekcji fotograficznych. Akcja rozpoczyna się wyjściem na ulicę i otwarciem, w dniu 8 maja, na rogu Chmielnej i Nowego Świata, punktu konsultacyjnego na temat archiwizacji fotografii. Będzie można zobaczyć jak powinno się przechowywać odbitki i negatywy, jak je porządkować i opisywać. Następnie będą odbywać się konsultacje w ostatnią środę każdego miesiąca, w siedzibie Fundacji Archeologia Fotografii, oraz dni otwarte, których terminy będą ogłaszane z odpowiednim wyprzedzeniem.

Równolegle zwracamy się do wszelkich **instytucji publicznych** posiadających kolekcje fotograficzne z prośbą o współpracę – udostępnienie i pomoc w opisanu ich zbiorów, wraz ze spisem nazwisk autorów fotografii, zarysem tematów, zakresem czasowym, szacunkową ilością. Bardzo ważne, aby o potrzebie i wadze inicjatywy podjętej przez Fundację można było usłyszeć w mediach publicznych i aby dotarła ona zarówno do dużych instytucji publicznych, słynących ze swych kolekcji, jak i tych, których świadomość istnienia ma zaledwie garstka badaczy.

Spis kolekcji w przyszłości ma służyć nie tylko pogłębionym studiom nad poszczególnymi zbiorami ale też ich wyjściem ze sfery prywatnej w przestrzeń domeny publicznej.

W kolejnych etapach projektu:

- zostanie uruchomiona **internetowa platforma „FotoRejestr”** (przełom 2010/2011) dotycząca zagadnień związanych z digitalizacją i przechowywaniem fotografii oraz kwestią promocji dziedzictwa kulturowego, na której zamieszczone będą wypowiedzi międzynarodowego grona specjalistów w dziedzinie archiwistyki fotografii. Platforma będzie miała także fora internetowe, gdyż doświadczenia praktyków-amatorów w tej dziedzinie są niezwykle cenne. Przez platformę będzie dostęp do **FotoRejestru** - bazy danych publicznych i prywatnych kolekcji fotograficznych w Warszawie. W ramach działania platformy będą także promowane częściowo zeskanowane wybrane fragmenty odnajdywanych zbiorów. Przewidujemy rozbudowę koncepcji platformy w trakcie realizacji projektu.
- zorganizowana będzie dwudniowa **międzynarodowa konferencja** połączona ze specjalistycznymi seminariami (wiosna 2011), z udziałem wybitnych teoretyków zagadnienia „archiwum”, z równoległymi panelami specjalistycznymi
- przez specjalistów z Polski i z Norwegii prowadzone będą **warsztaty** na temat pracy z archiwum
- **wirtualne wystawy** – z odkrytych zbiorów
- **publikacje** - promocyjna i pokonferencyjna
- na zakończenie projektu planowana jest **wystawa w Domu Spotkań z Historią**
- odbywać się będą również **wystawy w Galerii Asymetria** lub w przestrzeni miejskiej
- na zakończenie projektu zostanie zaprezentowana pełna baza danych kolekcji fotograficznych w Warszawie.

Zasadniczą wartością projektu jest nieograniczony czas jego trwania, **portal** może i powinien być uzupełniany na bieżąco. Również baza kolekcji fotograficznych przechowywanych w Warszawie powinna być aktualizowana o nowo odnalezione miejsca i poszerzona z czasem o kolekcje również z innych miast w Polsce. Konstrukcja bazy umożliwiać będzie umieszczanie informacji o kolekcjach przez wszystkich użytkowników – instytucje przechowujące zbiory. Niezbędne będzie jedynie uprzednie zalogowanie. Projekt swymi założeniami wpisuje się w wytyczne **narodowej strategii digitalizacji dziedzictwa kulturowego oraz wypełnia zapisy ustawy o archiwach**.

Projekt realizowany jest z **Teknisk Museum w Oslo, NAC i DSH** w Warszawie.

Projekt finansowany przez Islandię, Liechtenstein oraz Norwegię poprzez dofinansowanie ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego.



**Partnerzy projektu:**

**Sponsorzy:**



**Patroni medialni:**

